

AUJOURD'HUI

Le marché de Seclin déplacé ▶ En raison de la du-casse, le marché de Seclin de ce lundi 31 mai sera déplacé rue Fénélon et rue Desmazières. Deux sculpteurs de bal-lons seront présents ■

BONJOUR ▶ À quoi tient un nom d'auteur...

Valéry G. Coquant... On voulait évi-demment savoir à quoi correspon-dait le G.
« En fac, un prof nous appelait par nos initiales », consent à expliquer l'auteur des *Médiocres* (voir ci-des-sous).

Effectivement, « VC », ça ne le fai-sait pas trop...
Alors, le jeune homme d'alors a né-gocié avec l'enseignant pour inter-caler un G.
VGC... Ça la faisait mieux.
Oui, mais à quoi cela corres-

pond-il ? « Au prénom d'un de mes grands-pères », se contente de dire Valéry... qui aime cultiver un certain mystère. Alors, G pour Georges, Gustave, Gaston, Gaëtan... Finalement, à vous de choisir ! ■ J.-N. D.

PENSEZ-Y !

Aide aux aidants ▶ Eollis or-ganise une rencontre aidant-aidé avec accordéoniste, jeux, etc., le mardi 1^{er} juin, à partir de 14 h, à la Source, à l'hôpital de Seclin. Renseigne-ments : ☎ 03 20 90 01 01. ■

DANS LE CREUX
DE L'OREILLELes leçons
de l'Histoire

« Il y a eu 1936, 1945, 1968... Aujourd'hui, ils (Ndlr. le gouvernement) veulent se prémunir de ces moments où il y avait des conflits sociaux qui ont abouti à des avancées pour les salariés. » C'est l'analyse de Kamel Ben Azouz, responsable du PC de Seclin sur la réforme annoncée de la retraite (voir page 17).

À quoi tient
l'imagination
d'un journaliste...

Quand on a commencé à lire *Les Médiocres* (voir ci-contre), le nom de l'inspecteur qui tra-quait le criminel en série, nous a interloqué. Verjat... Bon sang, mais c'est bien sûr ! Verjat, c'est Javert, l'ins-pecteur ennemi juré de Jean Valjean dans *Les Misérables* de Victor Hugo. D'où notre première question lors de la rencontre avec Valéry G. Co-quant : « Êtes-vous hugolâtre ? » La question a fait « plouf » ? Et l'auteur a ouvert de grands yeux. Car, en fait, V.G. Coquant a simple-ment repris le nom du commis-saire Verjeat, joué par Lino Ventura, dans le film de Pierre Granier-Deferre en 1975, *Adieu Poulet*. Cela pourrait tenir du choc des cultures.

POLAR

Un meurtre dans la forêt de Phalempin ?
Valéry G. Coquant mène l'enquête

Qu'on se rassure ! Il n'y a eu aucun meurtre dans les paisibles allées de la forêt de Phalempin. Enfin, pas pour l'instant. Mais cet épisode fait partie d'un livre que l'auteur, Valéry G. Coquant, va dédicacer, samedi prochain, à Seclin.

PAR JEAN-NOËL DEFAUT
seclin@lavoixdunord.fr

Cela se passe dans une des allées ca-valières de la forêt domaniale de Phalempin. Un beau matin, un che-val revient seul, affolé, de la prome-nade matinale. Sans cavalier. L'homme à tout faire de la maison part à la recherche de son patron, un notable, de ceux à qui on donne du « maître ». Un maître qu'il re-trouve mort dans un fourré de ron-ces. Abattu par deux balles de cali-bre 11.43.

Ce n'est là que l'un des épisodes parfois sanglants du polar de Va-léry G. Coquant, *Les Médiocres*. L'histoire d'un jeune cadre dynami-que qui a cru pouvoir voler de ses propres ailes dans le monde de l'im-mobilier. La crise arrive. Le rêve se brise. Peut-être Valère aurait-il pu s'en sortir... C'était sans compter sur l'action d'un certain nombre de notables qui gravitent dans le monde des tribunaux de com-merce, du côté de Tourbaix (Ndlr. évidemment Tourcoing et Roubaix) et qui se partagent les dépouilles. Valère comprend. Valère com-mence à se venger. Sa première vic-time, ce sera presque du hasard. Celle de la forêt de Phalempin, en revanche...

Voilà un épisode qui méritait une rencontre avec l'auteur, Va-léry G. Coquant, un chargé de com-munication qui écrit depuis qu'il a une quinzaine d'années et dont *Les Médiocres* sont le sixième ouvrage. Le septième est d'ailleurs en cours.

▶ Les *Médiocres*, c'est de la pure fiction ?

« C'est la conjonction de plusieurs sources. Des copains qui ont fait des études courtes et qui se sont lancés.



Dans la forêt de Phalempin, on a trouvé un ruban bienvenu... qui a inspiré Valéry G. Coquant.

SUR NOTRE SITE

Circulation routière



Un dossier pour faire sauter les bouchons : témoignages d'usagers, constat à la sortie des bureaux, solutions préconisées...

www.lavoixdunord.fr

REPÈRES

▶ *Les Médiocres* sont une publi-cation des éditions Saint-Martin, 32, place de la Liberté à Roubaix, éditeur indépendant. Prix : 18 €. Site Internet : www.aventure-litteraire.fr

▶ Valéry G. Coquant a déjà fait paraître un polar, *Reine d'argent*, deux polars, *Hôtel de France* (médaillé de vermeil de l'Académie des arts et lettres d'Arras) et *Tous les possibles* (prix d'excellence Renaissance française 2004). Ainsi qu'un re-cueil de nouvelles, *La Clandestine*. Il est aussi l'auteur d'un es-sai, *Les Médiocres*, où il trouve des relations entre les vies et les destins de Romain Gary, André Citroën et Aristote Onassis.

La perspective de l'échec ne fait pas partie de leur formation. Dès qu'il y a un petit caillou sur leur route, ils trebuchent. »

▶ Valère, c'est tout de même un autre cas.

« Valère, lui, il ne prend pas de gants. Même si d'une certaine ma-nière, il intellectualise ce qui lui ar-rive, comme il essaie de limiter la casse... Un peu comme ces gens qui, professionnellement, sont des épees, mais qui, à titre personnel, sont moins dégourdis, voire timorés. Mais, à la fin, il devient une sorte de fauve machiavélique. »

Y a-t-il du Valère en vous ?

« Rassurez-vous, j'ai du recul par

rapport à celui qui, d'une certaine fa-çon, m'a échappé. Les personnages deviennent victimes ou bourreaux ? Qu'est-ce qui fait qu'à un moment, cela bascule d'un côté ou de l'autre ? Le personnage, une fois dé-fini, a sa propre logique et vous devez tenir compte de sa psychologie. Même s'il ne faut jamais oublier qu'à la fin, Valère est un véritable assassin qui a agi avec prémédita-tion. Et si j'ai choisi la forêt de Pha-lempin pour y situer un des meur-tres c'est que je connais bien l'en-droit : habitant Carvin, je viens sou-vent me promener ici. » ■

▶ Séances de dédicaces, le sa-medi 5 juin, de 9 h 30 à 12 h, à la Mai-son de la presse, rue Jean-Jaurès à Se-clin.